



Romeo i Julija

Vilijam Šekspir

Tragedija

Tragedija je vrsta drame u kojoj glavni lik ili ideje za koje se on bori, nestaju ili propadaju - ishod je *tragičan*. Tragedija je nastala u antičkoj Grčkoj. Temeljna uloga tragedije je katarza, odnosno osećaj sažaljenja kojeg tragedija mora izazvati kod gledaoca.

Obeležja tragedije

- Tragični junak je centralni lik tragedije, koji umire ne zbog vlastite krivice, već sudbine koja mu je donela nesreću (bez krivice kriv).
- Tragični sukob je sukob tragičnog junaka s ostalim likovima koji imaju različita uverenja od njegovih
- Tragična krivica je krivica zbog koje tragični junak trpi.
- Tragični kraj je krajnji rasplet tragedije u kojem junak teško strada: ubijaju ga ili se sam ubija, biva prognan i slično.
- Uzvišeni stil je ton kojim je pisana tragedija, specifičan po svojoj uzvišenosti, kojoj je uloga radnju tragedije učiniti još dramatičnijom.
- Katarza je vrsta moralnog, duhovnog i psihološkog pročišćenja koja gledaoca dovodi u stanje duševnog mira. Pojavljuje se u trenutku kada glavni lik shvati istinu ili shvati grešku koju je počinio zbog koje mora da plati. To kod gledaoca izaziva patnju i sažaljenje, ali i razmišljanje o uzrocima koji su junaka doveli do tragičnog kraja.

Protagonista

Protagonista, u svom osnovnom značenju, svojevrsni je pobornik nečega, borac za nešto, onaj koji se za nešto zalaže.

Međutim, najčešće, protagonista je glavni akter nekog književnog, pozorišnog ili filmskog dela.

Antagonista

Antagonista je lik, ili grupa likova, kojem se najčešće suprotstavljaju protagonisti, glavni junaci nekog književnog, pozorišnog ili filmskog dela.

Rešavanje sukoba

Rešavanje sukoba je proces koji podrazumeva dogovor između dve sukobljene strane, kao i nalaženje kompromisa. On podrazumeva proces, mediaciju (posedovanje), arbitražu (sudjenje), pomirenje I druge vrste razgovora.

Hvala na pažnji!

Miloš Ivanović

Nikolas Drageljević